

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИМХО
имени Джульетты Якубович
А.П. Кондратенко
«» 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания профессиональных дисциплин

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа магистратуры Музыкальная педагогика, теория и практика
вокального-хорового и инструментального исполнительства

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 1-2 (1-4 семестры)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика профессиональных дисциплин» является частью основной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа Музыкальная педагогика, теория и практика вокально-хорового и инструментального исполнительства) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным Стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. №544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ:

кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры музыкального и хореографического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Юргайте Е.А.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального и хореографического образования

«14» 01 2026 г., протокол № 4/1

Заведующий кафедрой музыкального
и хореографического образования



А.В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ИМХО имени
Джульетты Якубович

«15» 01 2026 г., протокол № 5

Председатель учебно-методической комиссии
ИМХО имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования



В.В. Савенков

«16» 01 2026 г.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины.

Цель освоения дисциплины – формирование у магистрантов системы профессиональных компетенций в области методики преподавания музыкальных дисциплин, обеспечивающих готовность к педагогической, методической и исследовательской деятельности в системе музыкального образования.

Задачи дисциплины: сформировать систему теоретико-методологических знаний о современных подходах к преподаванию профессиональных музыкальных дисциплин, развить умения проектировать образовательный процесс и использовать интегративные технологии, обеспечить готовность к рефлексии педагогической деятельности и непрерывному профессиональному саморазвитию.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Учебная дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к циклу относится к обязательным дисциплинам Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана, индекс дисциплины Б1.О.07.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания основных положений музыкальной педагогики и психологии, теории и истории музыки, методики обучения игре на инструменте или вокалу в объеме программы бакалавриата; умения применять полученные знания в педагогической практике, анализировать музыкальные произведения, осуществлять подбор репертуара с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; навыки владения инструментом или голосом на уровне, достаточном для педагогического показа, работы с нотным текстом и методической литературой, элементарного анализа педагогических ситуаций.

Содержание дисциплины является логическим продолжением музыкально-теоретических дисциплин, истории мировой музыкальной культуры, истории, теории и практики вокально-хорового исполнительства.

Содержание учебной дисциплины является логическим продолжением содержания музыкально-теоретических, музыкально-исполнительских и музыкально-исторических дисциплин и является необходимой основой для последующего изучения ряда дисциплин: «Педагогическая практика», «Профессиональное музыкальное образование: методика, история, теория», а также для выполнения научно-исследовательской работы (МД).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-1: способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной	ОПК-1.1. Знает: приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации	Знает: приоритетные направления развития системы образования РФ, законы и нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования (ФГОС, профессиональные стандарты); содержание и структуру основных нормативных документов, регламентирующих профессиональную деятельность педагога-музыканта; нормы профессиональной этики и требования к их соблюдению в музыкально-педагогической деятельности.

этики	ОПК-1.2. Умеет: применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики, выявлять актуальные проблемы в сфере образования с целью выполнения научного исследования	Умеет: применять нормативно-правовые акты при проектировании и реализации образовательного процесса по музыкальным дисциплинам; – разрабатывать рабочие программы, технологические карты и оценочные средства в соответствии с требованиями ФГОС; выявлять актуальные проблемы в сфере музыкального образования с целью постановки и выполнения научного исследования.
	ОПК-1.3. Владеет: действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов всех уровней образования	Владеет: действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм в реальных педагогических ситуациях (индивидуальный урок, репетиция, концертное выступление); навыками проектирования образовательного процесса в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; способами анализа и самоанализа профессиональной деятельности с позиций соответствия нормативным требованиям и профессиональной этике.
Профессиональные		
ПК-1: Способен организовывать и осуществлять музыкально- педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных технологий	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Знает: структуру, состав и дидактические единицы предметной области "Музыкальное искусство" в контексте профессионального образования; содержание и методику преподавания дисциплин вокально-хорового и инструментального циклов;
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	– современные образовательные технологии и возможности их применения в музыкальной педагогике. Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения (индивидуальный урок, групповое занятие, репетиция, лекция-концерт) в соответствии с требованиями ФГОС;
	ПК-1.3. Владеет	проектировать учебный процесс с учетом

	умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	специфики различных музыкальных специальностей и уровней подготовки обучающихся; применять методы, приемы и технологии обучения, включая информационные, для решения конкретных педагогических задач.
		Владеет: умением разрабатывать различные формы учебных занятий (технологические карты, планы-конспекты, сценарии мероприятий) по дисциплинам музыкального цикла; навыками использования традиционных и инновационных методов обучения (проблемное изложение, проектные технологии) в практике преподавания; способами интеграции цифровых ресурсов и мультимедиа в образовательный процесс

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)				
	Очная форма				Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	1 сем 36	2 сем 126	3 сем 90	4 сем 90	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	12 (1 зач. ед.)	30 (2,5 зач. ед.)	30 (2,5 зач. ед.)	30 (2,5 зач. ед.)	-
Лекции	6	12	12	12	-
Индивидуальные занятия		-	-	-	-
Семинарские занятия		-	-	-	-
Практические занятия	6	18	18	18	-
Лабораторные работы			-	-	-
Контрольные работы	-	-	-	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-		-	-	-
Другие формы организации учебного процесса	-		-	-	-
Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего часов)	24	60	60	60	-
Форма аттестации	-	экзамен	зачет с оценкой	экзамен	-

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретико-методологические основы современной музыкальной педагогики

Тема 1. Цели и содержание высшего музыкально-педагогического образования в контексте новых образовательных парадигм. Тема посвящена анализу современного состояния высшего музыкально-педагогического образования в контексте смены

образовательных парадигм. Рассматриваются ключевые вызовы времени (глобализация, цифровизация, персонализация), требующие трансформации целей и содержания подготовки педагога-музыканта. Раскрывается сущность эволюции от ремесленно-поддерживающей и знаниево-просветительской парадигм к компетентностной и андрагогической моделям, составляющим основу современной магистратуры.

Также тема связана с анализом нормативной базы — профессионального стандарта педагога и ФГОС, определяющих структуру универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника. Особое внимание уделяется специфике реализации этих компетенций в музыкально-педагогической деятельности. Формулируются стратегические цели магистерской программы: углубление профессионального мировоззрения, формирование исследовательской культуры и развитие способности к проектированию инновационных образовательных продуктов.

Тема 2. Принципы профессионального музыкального обучения: дидактическое преломление и методическая специфика. В рамках темы исследуется проблема адаптации общедидактических принципов (научности, доступности, наглядности, систематичности, связи теории с практикой, сознательности и активности, прочности, воспитательного обучения) к условиям профессионального музыкального образования. Раскрывается ограниченность их прямого, механического применения в художественно-творческой сфере и обосновывается необходимость творческого преломления с учетом специфики музыкального искусства.

Подробно анализируется специфика реализации данных принципов в двух основных форматах обучения: индивидуальном уроке (инструментальный или вокальный класс) и групповых формах (хор, ансамбль, теоретические дисциплины). На основе сравнительного анализа формулируются частнометодические принципы музыкальной педагогики: единство художественного и технического развития, слуховой ориентации и слухового контроля, постепенности и последовательности, индивидуального подхода, которые являются конкретизацией и развитием общедидактических положений.

Тема 3. Психолого-педагогическое сопровождение профессионального становления студента-музыканта в условиях магистратуры. Тема посвящена рассмотрению психологических аспектов профессионального становления студента-музыканта в условиях магистратуры. Анализируются возрастные особенности периода ранней взрослости и специфические кризисы профессионального самоопределения (переоценка исполнительских возможностей, кризис идентичности «исполнитель vs. педагог», мотивационное выгорание). Определяется роль магистратуры в создании условий для конструктивного разрешения этих кризисов через исследовательскую и проектную деятельность.

Второй блок вопросов связан с психологией исполнительского процесса. Рассматриваются этапы работы над произведением (от анализа до концертного выступления), психологические механизмы формирования исполнительских навыков, природа мышечных зажимов и стратегии преодоления сценического волнения. Отдельное внимание уделяется психологии педагогического взаимодействия в диаде «педагог-студент-музыкант», феноменам переноса и контрпереноса, условиям построения субъект-субъектных отношений, основанных на эмпатии и диалоге.

Тема 4. Методология современного музыкального образования: эволюция методов от авторитарной трансляции к педагогике сотворчества. Тема раскрывает эволюцию методов обучения в музыкальной педагогике как отражение смены образовательных парадигм — от авторитарной трансляции (метод показа-подражания, инструктивно-репродуктивный подход) к педагогике сотворчества и развития субъектности. Проводится критический анализ традиционных методов, выявляются их историческая ценность и современные ограничения (подавление самостоятельности, риск механического воспроизводства). Обосновывается необходимость расширения методического арсенала.

Основное содержание посвящено характеристике инновационных методов, соответствующих компетентностной парадигме: проблемное изложение, эвристическая беседа, case-study (анализ конкретных педагогических ситуаций), метод проектов. Рассматриваются интегративные формы — мастер-класс, творческая лаборатория, портфолио — как комплексные методические системы. Предлагается алгоритм осознанного выбора и комбинирования методов на основе анализа педагогической цели, содержания, контингента и этапа работы, что является ключевой компетенцией педагога-магистра.

Тема 5. Формы организации учебного процесса в профессиональном музыкальном образовании: типология, функции и методика проведения. В теме рассматривается форма организации обучения как дидактическая категория, ее соотношение с методом и содержанием. Предлагается классификация форм, исторически сложившихся в музыкальном образовании: индивидуальные, мелкогрупповые, групповые, коллективные. Подробно анализируется индивидуальная форма как ядро профессиональной подготовки музыканта-исполнителя, раскрываются ее функции (диагностическая, корректирующая, развивающая, воспитательная) и методика проведения различных типов уроков.

Второй аспект связан с характеристикой групповых и коллективных форм (ансамбль, хор, оркестр, класс теоретических дисциплин), их специфическими задачами (формирование ансамблевого мышления, коллективной ответственности, коммуникативных навыков) и особенностями организации. Рассматриваются интегративные и нетрадиционные формы современного музыкального образования: лекция-концерт, семинар-практикум, творческая мастерская. Формулируются критерии выбора и сочетания форм обучения при проектировании образовательного процесса.

Тема 6. Проектирование образовательного процесса в музыкальной педагогике: от рабочей программы к технологической карте урока. Тема посвящена основам педагогического проектирования в музыкальном образовании. Раскрываются понятие, уровни (стратегический, тактический, оперативный) и принципы проектирования (целостность, реалистичность, управляемость, воспроизводимость). Основное внимание уделяется рабочей программе дисциплины как стратегическому документу: анализируются ее структура, содержание, требования ФГОС, а также специфика разработки репертуарного списка и фондов оценочных средств для музыкальных дисциплин.

Рассматриваются инструменты тактического и оперативного планирования. Технологическая карта урока представлена как современная форма проектирования, позволяющая представить занятие в виде технологического процесса с четко прописанными этапами, деятельностью педагога и обучающихся, планируемыми результатами. Анализируется структура и методика разработки плана-конспекта индивидуального и группового занятия с учетом специфики музыкального обучения. Характеризуется учебно-методический комплекс дисциплины как целостная система обеспечения образовательного процесса.

Тема 7. Контроль и оценка в профессиональном музыкальном образовании: функции, методы, критерии. Тема раскрывает проблему контроля и оценки в профессиональном музыкальном образовании. Анализируется эволюция подходов от авторитарной модели (педагог — единственный субъект оценки, акцент на фиксации ошибок) к гуманистической модели формирующего оценивания (оценка как обратная связь, учет индивидуального прогресса, прозрачность критериев). Рассматриваются функции, виды и методы контроля в подготовке музыканта.

Центральное место занимает проблема критериев оценивания исполнительского мастерства. Предлагается система критериев, сочетающая объективные параметры (техническая оснащенность, чистота интонации, соблюдение текста) и субъективные (художественная выразительность, стилевая адекватность, эмоциональная вовлеченность, наличие собственной интерпретации). Рассматриваются современные формы аттестации: портфолио, творческий проект, экзамен-концерт. Характеризуется роль самооценки и взаимооценки в развитии профессиональной рефлексии будущего педагога-музыканта.

Тема 8. Методология педагогического исследования в сфере музыкального искусства: специфика объекта, предмета и методов. Тема посвящена основам методологии научно-педагогического исследования в сфере музыкального искусства. Раскрываются уровни методологического знания (философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический) и специфика их преломления в музыкально-педагогических исследованиях. Особое внимание уделяется определению объекта и предмета исследования, корректность формулировки которых является ключевым условием научной работы. Приводятся примеры адекватных формулировок для различных направлений музыкальной педагогики.

Характеризуется система теоретических (анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, моделирование) и эмпирических (наблюдение, беседа, анкетирование, эксперимент) методов, а также специфика их применения в условиях художественно-образовательной реальности. Рассматривается логика и структура магистерской диссертации как квалификационного исследования, требования к ее основным компонентам. Анализируются критерии качества (актуальность, новизна, теоретическая и практическая значимость, достоверность) и этические нормы научной работы.

Тема 9. Профессиональный портрет педагога-музыканта: личность, мастерство, этика. Заключительная тема раздела посвящена формированию целостного профессионального портрета педагога-музыканта. Раскрываются понятия «профессиограмма», «квалификационная характеристика», «профессиональный имидж». Анализируется структура профессионально значимых личностных качеств: ценностные ориентации (духовная культура, гуманистическая направленность), музыкальность как интегральное качество, эмпатия, артистизм, музыкально-педагогическая интуиция, любовь к детям.

Рассматриваются компоненты педагогического мастерства (профессиональная компетентность, педагогическая техника, исполнительское мастерство, коммуникативная компетентность, организаторские и рефлексивные способности, креативность) и пути его формирования. Характеризуются этические нормы и ценности профессиональной деятельности педагога-музыканта, его отношения с учениками, коллегами, обществом. Определяются тенденции развития профессионального портрета в современном мире: требования к непрерывному самообразованию, владению ИКТ, самопрезентации, участию в конкурсах, при сохранении гуманистической миссии профессии.

Раздел 2. Специфика методики преподавания дисциплин вокально-хорового и инструментального циклов

Тема 1. Методика преподавания сольного пения: постановка голоса, работа над дыханием, дикцией, художественным образом. Рассматриваются анатомо-физиологические основы голосообразования, типы певческих голосов и их классификация. Анализируются этапы постановки голоса: формирование певческого дыхания (косто-абдоминальный тип, опора звука), работа над атакой звука, выравнивание регистров, развитие резонаторных ощущений. Особое внимание уделяется методике работы над дикцией и артикуляцией, фонетическому методу в вокальной педагогике, а также приемам устранения вокальных недостатков (зажатость, форсирование, тремоляция).

Второй аспект темы связан с работой над художественным образом в вокальном произведении. Анализируются методы вокально-исполнительского анализа: работа с поэтическим текстом, выявление интонационно-смысловых кульминаций, взаимосвязь слова и музыки. Рассматриваются этапы разучивания произведения, роль концертмейстера в вокальном классе, подготовка к публичному выступлению. Отдельно обсуждаются особенности работы с начинающими вокалистами и специфика преподавания в разных возрастных группах.

Тема 2. Методика преподавания хоровых дисциплин: вокально-хоровая работа, строй и ансамбль, дирижерско-хоровая педагогика. Раскрываются основы вокально-

хоровой работы: формирование хорового звучания, унисона, певческого дыхания в хоре, цепного дыхания, работа над дикцией и артикуляцией в коллективе. Анализируются типы хоровых составов (однородные, смешанные, детские), специфика вокальной работы с разными возрастными группами. Рассматриваются методы достижения строя (интонационная работа, гармонический анализ, использование а cappella) и виды ансамбля (ритмический, динамический, тембровый, интонационный).

Второй раздел посвящен дирижерско-хоровой педагогике. Изучаются функции дирижера как интерпретатора и руководителя, техника дирижирования и ее влияние на хоровое звучание. Анализируются этапы работы над хоровой партитурой: вокально-хоровой анализ, выявление трудностей, планирование репетиционного процесса. Рассматриваются методы работы над строем и ансамблем в конкретных произведениях, роль хорового сольфеджио, подготовка к концертному выступлению

Тема 3. Методика преподавания игры на фортепиано (специальность и общее): постановка аппарата, работа над техникой, педализацией, стилем. Рассматриваются принципы постановки пианистического аппарата: посадка за инструментом, организация игровых движений, свобода и целесообразность мышечных усилий. Анализируются методы работы над техникой: гаммы, арпеджио, упражнения, этюды, развитие беглости, октавной и аккордовой техники. Особое внимание уделяется работе над звукоизвлечением, динамикой, тембром, различным видам туше.

Второй аспект связан с работой над педализацией и стилем исполнения. Изучаются приемы прямой и запаздывающей педали, педализации в произведениях разных стилей (венский классицизм, романтизм, импрессионизм). Анализируются методы работы над полифонией, крупной формой, кантиленой, виртуозными произведениями. Рассматриваются особенности преподавания фортепиано в классе специального фортепиано и в курсе общего фортепиано, адаптация методики к разному уровню подготовки учащихся.

Тема 4. Методика преподавания игры на струнных инструментах: специфика постановки, штриховая техника, интонация. Раскрываются основы постановки рук на струнных инструментах: посадка, положение инструмента, постановка левой руки (позиции, смена позиций, вибрато) и правой руки (способы звукоизвлечения, распределение смычка). Анализируются методики начального обучения, формирования постановочных навыков, работа над интонацией (чистота, интонирование, флажолеты), развитие слухового контроля. Рассматриваются физиологические особенности игры на разных струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, контрабас).

Второй раздел посвящен штриховой технике. Изучаются основные штрихи (деташе, легато, стаккато, спиккато, сотийе, маркато) и методы их освоения. Анализируются этапы работы над техническим материалом (гаммы, этюды, упражнения), роль арпеджио и двойных нот. Рассматриваются методы работы над художественным образом, выразительными средствами (динамика, агогика, тембр), подготовка к концертному выступлению. Отдельно обсуждается специфика работы с начинающими и проблемы преодоления технических трудностей.

Тема 5. Методика преподавания игры на духовых и ударных инструментах: постановка дыхания, амбушюра, координация. Рассматриваются физиологические основы звукоизвлечения на духовых инструментах: типы дыхания (грудное, брюшное, смешанное), постановка дыхания, опора звука, работа над длинными нотами, динамическая шкала. Анализируется формирование амбушюра (губного аппарата) на разных инструментах (медные, деревянные), специфика постановки для трубы, валторны, флейты, кларнета, гобоя, фагота. Особое внимание уделяется атаке звука, способам звукоизвлечения, регистровым особенностям.

Второй аспект связан с работой над координацией и исполнительской техникой. Изучаются методы развития аппликатурной беглости, артикуляции, штрихов (легато, стаккато, деташе). Рассматриваются этапы работы над техническим материалом (гаммы, арпеджио, этюды), роль исполнительского дыхания во фразировке. Для ударных

инструментов анализируется постановка рук, работа над ритмической точностью, координацией движений, освоение различных инструментов (барабан, ксилофон, литавры). Обсуждаются методы работы над художественным образом и подготовка к публичному выступлению.

Тема 6. Методика преподавания ансамблевого и концертмейстерского мастерства: навыки взаимодействия, репетиционная работа. Раскрываются основы ансамблевого исполнительства: типы ансамблей (инструментальные, вокальные, смешанные, камерные), специфика взаимодействия участников. Анализируются навыки ансамблевой игры: синхронность, баланс, единство темпа и агогики, фразировки, динамики, штрихов. Рассматриваются методы работы над строем и интонацией в ансамбле, роль слухового контроля и взаимного вслушивания. Особое внимание уделяется репетиционному процессу: этапы работы над произведением, планирование репетиций, методы преодоления трудностей.

Второй раздел посвящен концертмейстерскому мастерству. Изучаются функции концертмейстера в работе с солистом (вокалистом или инструменталистом), специфика чтения с листа и транспонирования, работа над партией аккомпанемента, создание единого ансамбля. Анализируются методы работы над вступлением, снятием звука, педализацией, балансом звучности. Рассматриваются психологические аспекты концертмейстерской деятельности, подготовка к выступлению, роль в педагогическом процессе (в классе вокала, инструмента, хора). Обсуждаются вопросы репертуара и специфика работы с разными возрастными группами.

Раздел 3. Интегративные и практико-ориентированные технологии в подготовке педагога-музыканта

Тема 1. Интеграция теоретических и исполнительских дисциплин в классе специальности: сольфеджио, гармония, анализ форм, музыкальная литература. Рассматриваются теоретические основы межпредметных связей в музыкальном образовании, их роль в формировании целостного музыкального мышления. Анализируются возможности интеграции сольфеджио (интонационная работа, слуховой анализ, чтение с листа) в исполнительский процесс, методы использования гармонического анализа для осознания фактуры, фразировки, кульминаций. Особое внимание уделяется применению знаний по анализу музыкальных форм для выстраивания драматургии исполнения, понимания структуры произведения и его стилизованных особенностей.

Второй аспект связан с включением музыкальной литературы и историко-стилевого контекста в работу над репертуаром. Рассматриваются методы формирования у ученика целостного представления об эпохе, стиле композитора, жанровых особенностях через изучение теоретических дисциплин. Анализируются конкретные приемы интеграции на уроке: беседа о стиле перед разбором произведения, анализ гармонического языка для решения исполнительских задач, использование слухового анализа для работы над интонацией, подготовка аннотаций к исполняемым произведениям.

Тема 2. Технологии развития музыкально-творческих способностей студентов: импровизация, аранжировка, сочинение. Раскрываются психолого-педагогические основы развития творческих способностей в музыкальном обучении. Анализируются этапы формирования навыков импровизации: от ритмических и ладовых моделей к свободной импровизации на заданную тему или гармоническую сетку. Рассматриваются методы обучения импровизации в разных стилях (джазовая, академическая, народная), роль импровизации в развитии слуха, музыкального мышления, снятии психологических зажимов.

Второй раздел посвящен обучению аранжировке и сочинению. Изучаются основы создания переложений для разных составов, адаптации фактуры под возможности исполнителей, работы с формой. Рассматриваются методы развития навыков сочинения: от простейших мелодических построений до развернутых композиций. Анализируются формы

творческой работы на уроке (досочинение, подбор аккомпанемента, варьирование), роль творческих заданий в развитии креативности и мотивации учащихся. Обсуждаются критерии оценки творческих работ и способы их презентации.

Тема 3. Цифровые технологии и мультимедиа в музыкальной педагогике: программы-нотаторы, аудио- и видеоредакторы, интерактивные ресурсы. Рассматриваются основные виды цифровых инструментов, применимых в музыкальном образовании. Анализируются возможности нотных редакторов (MuseScore, Sibelius, Finale) для создания учебного материала, транспонирования, аранжировки, подготовки партий. Изучаются функции аудиоредакторов (Audacity и др.) для записи, редактирования, создания минусовок, анализа исполнения. Рассматриваются видеоредакторы и их использование для работы над сценическим поведением, анализа концертных выступлений.

Второй аспект связан с применением интерактивных ресурсов и интернет-платформ в педагогической практике. Анализируются возможности открытых нотных библиотек (IMSLP, Нотная библиотека), образовательных YouTube-каналов, приложений для развития слуха и ритма. Обсуждаются методы интеграции цифровых ресурсов в традиционный урок, организация самостоятельной работы учащихся с использованием мультимедиа, создание собственных образовательных продуктов (видеоуроков, интерактивных пособий). Рассматриваются вопросы информационной безопасности и этики использования цифрового контента.

Тема 4. Методика подготовки и проведения публичных выступлений: концерт, конкурс, творческий показ. Психология сцены. Раскрываются этапы подготовки к публичному выступлению: от выбора программы и репетиционного процесса до генеральной репетиции. Анализируются методы работы над стабильностью исполнения, достижения автоматизма в трудных местах, подготовки к игре в незнакомых акустических условиях. Рассматриваются особенности подготовки к разным формам выступлений (концерт, конкурс, экзамен, творческий показ), требования к программе, критерии оценки.

Второй раздел посвящен психологии сценического выступления. Изучаются природа эстрадного волнения, его позитивные и негативные проявления. Анализируются методы психологической подготовки: техники саморегуляции, дыхательные упражнения, приемы переключения внимания, создание индивидуального предконцертного ритуала. Рассматриваются вопросы поведения на сцене, контакта с аудиторией, реакции на ошибки, послеконцертной рефлексии. Особое внимание уделяется роли педагога в формировании у ученика уверенности и позитивного отношения к выступлениям.

Тема 5. Проектная деятельность в музыкальном образовании: создание и реализация творческих, исследовательских, просветительских проектов. Рассматриваются теоретические основы проектной деятельности в образовании, ее типы и этапы. Анализируются особенности творческих проектов (концерты, фестивали, театрализованные представления), их цели, структура, методы реализации. Изучаются исследовательские проекты в музыкальной педагогике: выбор темы, постановка проблемы, работа с источниками, оформление результатов, презентация. Рассматриваются просветительские проекты (лекции-концерты, образовательные программы, встречи с интересными людьми) и их роль в профессиональном становлении педагога-музыканта.

Второй аспект связан с практическими навыками разработки и реализации проектов. Анализируются этапы проектной деятельности: целеполагание, планирование, поиск ресурсов, реализация, рефлексия. Рассматриваются методы работы в команде, распределение ролей, способы привлечения аудитории и партнеров. Обсуждаются вопросы презентации проекта, оценки его результативности, оформления отчетной документации. Особое внимание уделяется роли проектной деятельности в формировании профессиональных компетенций магистранта и возможности включения проектов в портфолио.

Тема 6. Современная профессиональная коммуникация педагога-музыканта: мастер-класс, открытый урок, научно-методическая публикация, портфолио. Раскрываются формы профессиональной коммуникации и их значение для карьерного роста

и обмена опытом. Анализируются методика подготовки и проведения мастер-класса: выбор темы, работа с участником, взаимодействие с аудиторией, рефлексия результатов. Рассматриваются требования к открытому уроку как форме демонстрации педагогического мастерства, его структура, критерии эффективности, способы самоанализа. Обсуждаются особенности проведения открытых мероприятий для разных целевых групп (коллеги, родители, администрация).

Второй раздел посвящен подготовке научно-методических публикаций и формированию профессионального портфолио. Изучаются требования к оформлению статей, тезисов, методических разработок, выбор изданий, работа с источниками и цитированием. Рассматриваются виды и структура портфолио педагога-музыканта: достижения, методические материалы, отзывы, видео, рефлексивные отчеты. Анализируются методы сбора и систематизации материалов, роль портфолио в аттестации и трудоустройстве, способы презентации портфолио в цифровой среде.

4.3. Лекции

1 семестр

№ п/п	Название темы	Объем часов час	
		Очная форма	Заочная форма
1.(1)	Цели и содержание высшего музыкально-педагогического образования в контексте новых образовательных парадигм	2	-
2.(2)	Принципы профессионального музыкального обучения: дидактическое преломление и методическая специфика	2	-
3.(3)	Психолого-педагогическое сопровождение профессионального становления студента-музыканта в условиях магистратуры	2	-
Всего:		6	-

2 семестр

№ п/п	Название темы	Объем часов час	
		Очная форма	Заочная форма
4.(4)	Методология современного музыкального образования: эволюция методов от авторитарной трансляции к педагогике сотворчества	2	-
5.(5)	Формы организации учебного процесса в профессиональном музыкальном образовании: типология, функции и методика проведения	2	-
6.(6)	Проектирование образовательного процесса в музыкальной педагогике: от рабочей программы к технологической карте урока	2	-
7.(7)	Контроль и оценка в профессиональном музыкальном образовании: функции, методы, критерии	2	-
8.(8)	Методология педагогического исследования в сфере музыкального искусства: специфика объекта, предмета и методов	2	-
9.(9)	Профессиональный портрет педагога-музыканта: личность, мастерство, этика	2	-
Всего:		12	-

3 семестр

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная	Заочная

		форма	форма
1.(10)	Методика преподавания сольного пения: постановка голоса, работа над дыханием, дикцией, художественным образом.	2	-
2.(11)	Методика преподавания хоровых дисциплин: вокально-хоровая работа, строй и ансамбль, дирижерско-хоровая педагогика	2	-
3.(12)	Методика преподавания игры на фортепиано (специальность и общее): постановка аппарата, работа над техникой, педализацией, стилем.	2	-
4.(13)	Методика преподавания игры на струнных инструментах: специфика постановки, штриховая техника, интонация.	2	-
5.(14)	Методика преподавания игры на духовых и ударных инструментах: постановка дыхания, амбушюра, координация	2	-
6.(15)	Методика преподавания ансамблевого и концертмейстерского мастерства: навыки взаимодействия, репетиционная работа	2	-
Итого:		12	-

4 семестр

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.(16)	Интеграция теоретических и исполнительских дисциплин в классе специальности: сольфеджио, гармония, анализ форм, музыкальная литература	2	-
2.(17)	Технологии развития музыкально-творческих способностей студентов: импровизация, аранжировка, сочинение	2	-
3.(18)	Цифровые технологии и мультимедиа в музыкальной педагогике: программы-нотаторы, аудио- и видеоредакторы, интерактивные ресурсы	2	-
4.(19)	Методика подготовки и проведения публичных выступлений: концерт, конкурс, творческий показ. Психология сцены	2	-
5.(20)	Проектная деятельность в музыкальном образовании: создание и реализация творческих, исследовательских, просветительских проектов	2	-
6.(21)	Современная профессиональная коммуникация педагога-музыканта: мастер-класс, открытый урок, научно-методическая публикация, портфолио	2	-
Итого:		12	-

4.4. Практические занятия

1 семестр

№ п/п	Название темы	Объем часов час	
		Очная форма	Заочная форма
1. (1)	Анализ компетентностной модели выпускника магистратуры. Сопоставительный анализ требований ФГОС и профессионального стандарта; определение спектра профессиональных задач педагога-музыканта на	2	-

	современном этапе.		
2. (2)	Анализ видеозаписей индивидуальных и групповых занятий; выявление специфики преломления принципов наглядности, доступности, сознательности в работе над исполнительским мастерством.	2	-
3. (3)	Проблемы сценического волнения, мотивационных кризисов, межличностных конфликтов в диаде «педагог-студент»; разработка стратегий психолого-педагогической поддержки	2	-
Всего:		6	-

2 семестр

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 (4)	Освоение дыхательных, телесно-ориентированных и когнитивных методов управления сценическим волнением; моделирование ситуаций предконцертной подготовки	2	-
2.(5)	Сопоставление эффективности показа-подражания, репродуктивного метода и проблемно-поисковых методов на примере работы над конкретным музыкальным произведением	2	-
3.(6)	Разработка и презентация фрагмента индивидуального или группового занятия с применением case-study, эвристической беседы или метода проекта	2	-
4.(7)	Сравнительный анализ индивидуального урока, репетиции ансамбля и лекции-концерта; выявление их дидактических возможностей и ограничений	2	-
5. (8)	Проектирование раздела рабочей программы по одной из профессиональных дисциплин (цели, планируемые результаты, тематический план, репертуарный список)	2	-
6.(9)	Разработка технологической карты урока по специальности (инструмент, вокал) с детализацией этапов, деятельности педагога и студента, планируемых результатов	2	-
7. (10)	Составление критериальной таблицы для оценки выступления на академическом концерте или экзамене; апробация критериев при просмотре видеозаписей.	2	
8. (11)	Формулировка темы, объекта, предмета, цели, задач и гипотезы предполагаемого магистерского исследования; соотнесение методов с задачами работы	2	
9.(12)	Составление индивидуального профессионального портрета, выявление зон развития, проектирование плана самосовершенствования на период обучения в магистратуре	2	
Всего:		18	-

3 семестр

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 (13)	Анализ методов постановки голоса и работы над дыханием в классе сольного пения	2	-

2 (14)	Работа над дикцией и художественным образом в вокальном классе	2	-
3 (15)	Методика вокально-хоровой работы и достижения строя в хоре	2	-
4 (16)	Дирижерско-хоровая педагогика: работа над ансамблем и управлением хором	2	-
5 (17)	Постановка аппарата и работа над техникой в классе фортепиано	2	
6 (18)	Работа над педализацией и стилем в фортепианном исполнении	2	
7. (19)	Специфика постановки и штриховой техники на струнных инструментах	2	
8. (20)	Формирование амбушюра и постановка дыхания на духовых инструментах	2	
9. (21)	Методика репетиционной работы в ансамбле и развитие концертмейстерских навыков	2	
Итого:		18	-

4 семестр

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1. (22)	Интеграция теоретических знаний в исполнительский процесс	2	-
2. (23)	Основы импровизации и аранжировки в работе педагога-музыканта	2	
3. (24)	Анализ цифровых нотных ресурсов и подготовка учебного материала с их использованием	2	-
4. (25)	Использование аудио- и видеозаписей в педагогической работе	2	
5. (26)	Моделирование ситуаций концертного выступления и психологическая подготовка	2	-
6. (27)	Разработка творческого или просветительского проекта	2	
7. (28)	Защита и презентация творческого проекта	2	
8. (29)	Технология подготовки и проведения мастер-класса и открытого урока	2	
9. (30)	Создание профессионального портфолио и подготовка научно-методической публикации	2	
Итого:		18	-

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.6. Самостоятельная работа студентов

1 семестр

№ п/п	Название темы	Объем часов час	
		Очная форма	Заочная форма
1. (1)	1. Изучение и конспектирование ФГОС ВО по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (разделы, касающиеся компетенций) – 4 ч.	8	-

	<p>2. Подготовка эссе на тему «Идеальный выпускник магистратуры музыкальной педагогики: какими компетенциями он должен обладать?» – 2 ч.</p> <p>3. Подбор и аннотирование 3 научных статей по проблемам модернизации музыкального образования – 2 ч.</p>		
2. (2)	<p>1. Составление глоссария по теме (основные дидактические принципы и их определения) – 2 ч.</p> <p>2. Анализ видеозаписи одного урока (инструментального, вокального или хорового) с точки зрения реализации принципов наглядности, доступности, сознательности – 2 ч.</p> <p>3. Подбор примеров из собственной педагогической практики (или наблюдений), иллюстрирующих принцип единства художественного и технического развития – 2 часа.</p> <p>4. Разработка фрагмента технологической карты урока, демонстрирующего реализацию одного из принципов – 2 ч.</p>	8	-
3. (3)	<p>1. Изучение литературы по возрастной психологии (ранняя взрослость), составление таблицы «Кризисы профессионального развития музыканта и способы их преодоления» – 2 часа.</p> <p>2. Подготовка сообщения по одной из проблем: «Сценическое волнение: причины и методы коррекции», «Мотивация в музыкальном обучении», «Педагогическая эмпатия» – 2 часа.</p> <p>3. Разработка памятки для студента «Как справляться с эстрадным волнением» (с упражнениями) – 2 часа.</p> <p>4. Анализ педагогической ситуации (кейса) из предложенных преподавателем или собственного опыта, описание путей решения – 2 ч.</p>	8	-
Всего:		24	-

2 семестр

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 (4)	<p>1. Составление сравнительной таблицы «Традиционные и инновационные методы в музыкальной педагогике» – 3 ч.</p> <p>2. Анализ видеозаписи мастер-класса известного педагога-музыканта с выделением используемых методов и приемов – 3 ч.</p> <p>3. Разработка фрагмента урока (индивидуального или группового) с использованием одного из инновационных методов (проблемное изложение, case-study, метод проекта) – 4 ч.</p>	10	-
2.(5)	<p>1. Составление классификационной схемы форм организации обучения в музыкальной педагогике с краткими комментариями – 4 ч.</p> <p>2. Посещение и анализ открытого урока, репетиции или лекции-концерта (просмотр видеозаписи) по предложенному плану – 3 ч.</p> <p>3. Разработка сценария лекции-концерта для определенной аудитории (школьники, студенты и др.) – 3 ч.</p>	10	-
3.(6)	<p>1. Изучение структуры и содержания рабочей</p>	10	-

	<p>программы одной из дисциплин (по выбору) в своем образовательном учреждении – 2 ч.</p> <p>2. Разработка фрагмента рабочей программы (цели, планируемые результаты, тематический план) по одной из дисциплин специализации – 4 ч.</p> <p>3. Составление технологической карты одного занятия (индивидуального или группового) с подробным описанием этапов и планируемых результатов – 4 ч.</p>		
4.(7)	<p>1. Изучение фондов оценочных средств по одной из дисциплин, анализ их структуры и содержания – 3 ч.</p> <p>2. Разработка критериев для оценки исполнительского мастерства (для конкретного класса, этапа обучения) – 3 ч.</p> <p>3. Составление заданий для текущего контроля по теоретической дисциплине (тесты, вопросы, творческие задания) – 4 ч.</p>	10	-
5. (8)	<p>1. Формулировка темы, объекта, предмета, цели и задач собственного магистерского исследования (черновой вариант) – 3 ч.</p> <p>2. Подбор методов исследования, соответствующих теме, и обоснование их выбора – 4 ч.</p> <p>3. Составление списка литературы по теме исследования (не менее 20 источников) с аннотациями – 4 ч.</p>	10	-
6.(9)	<p>1. Составление профессиограммы педагога-музыканта (на основе изученной литературы и собственных представлений) – 4 ч.</p> <p>2. Анализ видеозаписи урока или интервью с известным педагогом с точки зрения проявленных личностных качеств и мастерства – 3 ч.</p> <p>3. Разработка этического кодекса педагога-музыканта (в виде памятки) – 3 ч.</p>	10	-
Всего:		60	-

3 семестр

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 (10)	<p>1. Изучение и конспектирование фрагментов работ ведущих вокальных педагогов (М. Гарсиа, Ф. Ламперти, Л. Дмитриев, В. Морозов и др.) – 2 ч.</p> <p>2. Анализ видеозаписей трех уроков сольного пения (по выбору) с выявлением используемых методов постановки дыхания, атаки звука, работы над дикцией – 3 ч.</p> <p>3. Подбор комплекса вокальных упражнений для решения конкретной педагогической задачи (например, для выравнивания регистров, для развития кантилены, для устранения зажатости) – 2 ч.</p> <p>4. Разработка плана-конспекта урока по работе над художественным образом в заданном вокальном произведении (с анализом текста, музыкального материала, вокальных трудностей) – 3 ч.</p>	10	-
2 (11)	<p>1. Анализ двух хоровых партитур (разных стилей и составов) с выявлением вокально-хоровых трудностей и</p>	10	-

	<p>планированием методов их преодоления – 3 ч.</p> <p>2. Изучение литературы по проблемам хорового строя и ансамбля (П. Чесноков, В. Живов, Л. Шамина), составление тезисного конспекта – 2 ч.</p> <p>3. Разработка фрагмента хоровой репетиции, направленного на работу над строем в конкретном произведении – 3 ч.</p> <p>4. Подготовка сообщения на тему «Особенности дирижерско-хоровой педагогики в работе с любительским (или профессиональным) хором» – 2 ч.</p>		
3 (12)	<p>1. Изучение фортепианно-методической литературы (Г. Нейгауз, С. Савшинский, Е. Либерман, Л. Николаев), составление сравнительной таблицы подходов к звукоизвлечению – 3 ч.</p> <p>2. Анализ двух-трех редакций одного фортепианного произведения (например, сонаты Моцарта или прелюдии Шопена) с точки зрения аппликатуры, фразировки, педализации – 2 ч.</p> <p>3. Подбор упражнений для развития различных видов фортепианной техники (гаммы, арпеджио, аккорды, октавы, двойные ноты) с методическими комментариями – 3 часа.</p> <p>4. Разработка плана работы над полифоническим, крупной формы или кантиленным произведением в классе фортепиано – 2 ч.</p>	10	-
4 (13)	<p>1. Изучение методик постановки рук на струнных инструментах (Л. Ауэр, К. Флеш, Ю. Янкелевич, М. Либин), составление конспекта ключевых положений – 2 ч.</p> <p>2. Анализ видеозаписей уроков ведущих педагогов-струнников с акцентом на постановку правой и левой руки, штриховую технику – 2 ч.</p> <p>3. Подбор упражнений для развития интонации, вибрато, смены позиций на начальном этапе обучения – 3 ч.</p> <p>4. Разработка плана-конспекта урока по работе над штрихами (деташе, легато, маркато) в конкретном произведении – 3 ч.</p>	10	-
5 (14)	<p>1. Изучение физиологических основ звукоизвлечения на духовых инструментах (В. Апатский, Ю. Усов, Г. Орвид) – конспект основных положений – 3 часа.</p> <p>2. Анализ методик формирования амбушюра на различных духовых инструментах (медные, деревянные) – сравнительная характеристика – 2 ч.</p> <p>3. Подбор упражнений для развития дыхания (длинные ноты, упражнения с задержкой, динамическая шкала) – 3 ч.</p> <p>4. Разработка плана урока на начальном этапе обучения (посадка, постановка дыхания, извлечение первых звуков) – 2 ч.</p>	10	
6 (15)	<p>1. Изучение литературы по ансамблевой игре (А. Готлиб, Т. Воронина, Н. Корыхалова), составление тезисного конспекта о специфике ансамблевого взаимодействия – 2 ч.</p> <p>2. Анализ видеозаписи работы инструментального или вокального ансамбля с точки зрения баланса, синхронности,</p>	10	

	<p>единства интерпретации – 2 ч.</p> <p>3. Подбор репертуара для различных ансамблевых составов (дуэт, трио, квартет) с методическими рекомендациями – 3 ч.</p> <p>4. Разработка плана репетиции ансамбля над конкретным произведением (с указанием этапов, методов работы над трудностями) – 3 ч.</p>		
Итого:		60	

4 семестр

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1. (16)	<p>1. Изучение литературы по проблеме межпредметных связей в музыкальном образовании, составление тезисного конспекта – 3 ч.</p> <p>2. Подбор и анализ конкретного музыкального произведения, демонстрирующего возможности интеграции теоретических знаний в исполнительский процесс (анализ формы, гармонии, стиля с методическими комментариями) – 4 ч.</p> <p>3. Разработка фрагмента урока по специальности, включающего элементы теоретического анализа и беседы о стиле и эпохе создания произведения – 3 ч.</p>	10	-
2. (17)	<p>1. Изучение методик развития творческих способностей в музыкальной педагогике (К. Орф, Б. Тричков, Г. Шатковский), составление конспекта – 4 ч.</p> <p>2. Разработка системы творческих заданий для учащихся разного возраста и уровня подготовки (импровизация на заданную модель, подбор аккомпанемента, сочинение мелодии) – 3 ч.</p> <p>3. Анализ двух-трех примеров учебных аранжировок (или создание простейшей аранжировки народной песни для доступного состава) – 3 ч.</p>	10	
3. (18)	<p>1. Изучение возможностей открытых нотных библиотек и интернет-ресурсов для музыкального образования составление каталога полезных ресурсов – 3 ч.</p> <p>2. Подбор и систематизация аудио- и видеозаписей для использования на уроках (эталонные исполнения, сравнительный анализ интерпретаций) с методическими комментариями – 3 ч.</p> <p>3. Подготовка фрагмента урока с использованием цифровых ресурсов (прослушивание, просмотр, обсуждение) – 4 ч.</p>	10	-
4. (19)	<p>1. Изучение литературы по психологии сценического выступления (В. Григорьев, Л. Бочкарев, Г. Коган), составление тезисного конспекта – 4 ч.</p> <p>2. Анализ двух-трех видеозаписей конкурсных или концертных выступлений с точки зрения психологического состояния исполнителя, поведения на сцене, контакта с аудиторией – 3 ч.</p> <p>3. Разработка памятки для ученика «Как готовиться к</p>	10	

	концертному выступлению» (включая режим занятий, психологический настрой, поведение за кулисами и на сцене) – 3 ч.		
5. (20)	1. Изучение литературы по проектной деятельности в образовании (Е. Полат, И. Чечель), составление схемы этапов проектной работы – 3 ч. 2. Разработка концепции собственного творческого или просветительского проекта (тема, цель, задачи, целевая аудитория, планируемые этапы, ожидаемый результат) – 3 ч. 3. Подготовка презентационных материалов для защиты проекта (аннотация, план-график, описание продукта) – 4 ч.	10	-
6. (21)	1. Изучение требований к оформлению научно-методических статей и тезисов (по ГОСТ или требованиям конкретных изданий) – 2 ч. 2. Анализ структуры и содержания 2-3 мастер-классов (по видеозаписям) с выделением этапов, методов работы, способов взаимодействия с аудиторией – 3 ч. 3. Подготовка тезисов или плана статьи по теме собственного педагогического опыта или магистерского исследования – 5 ч.	10	
Итого:		60	

4.7. Курсовые работы. Не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети), проведение интерактивных лекций с применением мультимедиа технологий обучения, работа с инновационными надпредметными программами, обучающими студентов стратегиям активного учения, эффективным приемам и методам работы с информацией;

активные методы обучения: проблемная лекция, эвристическая беседа, тематическая дискуссия, круглый стол, мозговая атака, учебная дискуссия, исследовательский метод, самостоятельная работа с обучающей программой;

метод проектов (составление студенческих проектов, музыкальных презентаций, работа в творческих проектных группах);

Дальтон-технологии, технологии «открытых форм» (проведение коллективных диспутов, дискуссий, круглых столов).

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателями, ведущими лекционные и практические занятия по дисциплине в форме экзамена (2 семестр), зачёта с оценкой (3 семестр), включает в себя ответы на теоретические вопросы, выполненные практические задания по изученным темам.

Промежуточный контроль по результатам освоения учебной дисциплины осуществляется в форме экзамена (4 семестр), включающего ответы на экзаменационные вопросы.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины.

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования : учебник для вузов / Э.Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Музыка, 2021. – 336 с.
2. Загвязинский, В. И. Общая педагогика : учебник для вузов / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – Москва : Юрайт, 2021. – 452 с. – (Высшее образование).
3. Краевский, В. В. Основы обучения: Дидактика и методика : учебное пособие для вузов / В. В. Краевский, А. В. Хуторской. – Москва : Академия, 2019. – 384 с.
4. Подласый, И. П. Педагогика : в 3 кн. Кн. 2: Теория и технологии обучения : учебник для вузов / И. П. Подласый. – Москва : ВЛАДОС, 2020. – 576 с.
5. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2024. – 213 с. – (Высшее образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/542213> (дата обращения: 20.02.2026).

б) дополнительная литература:

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. – Санкт-Петербург : Лань, 2021. – 288 с. – (Мир культуры, истории и философии).
2. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – Москва : Классика-XXI, 2021. – 352 с.
3. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – Москва : Нестор-История, 2020. – 448 с.
4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Санкт-Петербург : Лань, 2022. – 368 с. – (Мир культуры, истории и философии).
5. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика / В. Л. Живов. – Москва : ВЛАДОС, 2019. – 272 с.
6. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Методики XVI-XX веков : учебное пособие для вузов / А. В. Малинковская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2024. – 232 с. – (Высшее образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/539877> (дата обращения: 20.02.2026).
7. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Г. Нейгауз. – Санкт-Петербург : Лань, 2021. – 256 с. – (Мир культуры, истории и философии).
8. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – Москва : ВЛАДОС, 2020. – 400 с.
9. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Г. Ражников. – Москва : Классика-XXI, 2017. – 208 с.
10. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург : Лань, 2022. – 368 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
11. Чесноков, П. Г. Хор и управление им / П. Г. Чесноков. – Санкт-Петербург : Лань, 2020. – 224 с. – (Мир культуры, истории и философии).
12. Шульпяков, О. Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О. Ф. Шульпяков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2018. – 248 с.

в) Интернет-ресурсы:

1. Горбунова, И. Б. Музыкально-компьютерные технологии в подготовке музыканта-педагога / И. Б. Горбунова // Региональная информатика и информационная безопасность : сборник трудов. – Санкт-Петербург, 2016. – С. 224-228. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27552951> (дата обращения: 20.02.2026). – Режим доступа: научная электронная библиотека eLIBRARY.
2. Международный проект «Нотная библиотека» : сайт. – URL: <https://xn--80aaeh3bm0a.xn--p1ai/> (дата обращения: 20.02.2026).

3. Образовательная платформа «Юрайт» : сайт. – URL: <https://urait.ru/> (дата обращения: 20.02.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Электронная библиотека «КиберЛенинка» : сайт. – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 20.02.2026).
5. Электронная библиотека «Лань» : сайт. – URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 20.02.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. IMSLP – International Music Score Library Project : сайт. – URL: <https://imslp.org/> (дата обращения: 20.02.2026).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория (компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением), программа для просмотра видео файлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]